

# Тестирование продукции компании «Живописные кисти»

**Владимир Аверьянов, доцент МГАХИ имени В.И. Сурикова, заведующий лабораторией графических технологий института**

В рубрике «Техника и материалы» довольно часто публикуются статьи по тестированию материалов для художников. Подготовка таких статей всегда проблематична для редакции, ведь в процессе тестирования проявляются как положительные, так и отрицательные качества продукции.

Полгода назад в редакцию обратился Андрей Леонидович Бяков, генеральный директор компании «Живописные кисти» из города Кирова с просьбой найти специалиста и протестировать продукцию его предприятия. И вот часть испытаний проведена, мы показали результаты гендиректору и были приятно удивлены его реакцией. Он предложил без всяких смягчений напечатать текст и фотосъёмку эксперта, дополнив публикацию комментарием производителей.



## **Время испытания:**

16 апреля – 15 июня

## **Предмет испытания:**

кисти без текстовой маркировки с опознавательными засечками на ручке.

- Рыжая мягкая синтетика, нет засечек
- Рыжая жесткая синтетика, 1 засечка на ручке кисти
- Синтетика «под колонок», 2 засечки
- Синтетика «под щетину», 3 засечки
- Щетина натуральная, 4 засечки
- Кисти из смеси волоса синтетика и щетины, 5 засечек

– Как написать картину?  
– Возьми нужную краску и положи на нужное место. Этот шуточный совет по классической живописи всё-таки не может обойтись без соответствующих, специально изготовленных для этой цели инструментов – кистей.

Кисти превращают полёт творческой мысли художника из эфемерной субстанции в материальную форму. И хорошо, когда кисть поспекает за этим полётом. А если нет? Если кисть упрямо отказывается давать мазок необходимой толщины или длины? Откладывается палитра, и начинается судорожный перебор имеющихся в запасе кистей. И вот найдена та, которая соответствует сиюминутному запросу и даст необходимый результат. Это ответ на то, зачем художнику столько

кистей. Ведь не кисти сами по себе плохие или хорошие, а способны ли они реализовать требования, которые возникают в данный момент работы над картиной.

Предложение на проверку качества кистей совпало с началом работы над холстом, размером четыре квадратных метра. Это было хорошим полигоном для испытания кистей в «бою» по площади и непрерывности использования в течение двух месяцев. В отличие от лабораторных условий, которые задаются заранее, никогда не знаешь, что потребуется от испытуемых в процессе работы.

Для проверки были предложены несколько вариантов кистей (№ 5–14) производства компании «Живописные кисти» города Кирова: «Рыжая мягкая синтетика», «Щетина натуральная», «Син-

тетика «под щетину», «Синтетика «под колонок», «Рыжая жесткая синтетика», «Смесь волоса синтетика и щетины». В набор входили круглые и плоские кисти, как с острыми, так и с полукруглыми и плоскими вершинками.

Так как на первом этапе работа начиналась с подготовки холста акриловыми красками, был использован практически весь ассортимент предложенных кистей. Сначала жидкие заливки мягкой синтетикой, далее – пастозные мазки и различные фактуры более жесткими и упругими кистями. Все испытуемые кисти показали очень хорошие качества в работе с красками, разбавляемыми водой. Быстро набирали колер и хорошо отдавали его на холст. Плоские синтетические кисти дава-

ли необыкновенно чёткий геометрически прямоугольный мазок, о котором мечтали в «допринтерное» время художники-плакати­сты и шрифтовики. Плоская жёсткая кисть удобна своей двойственностью размера и часто заменяла кисть меньшего номера из-за возможности набора большого количества краски для проведения длинного мазка ребром кисти. От протирок о шероховатый, зернистый холст одна из самых активных кистей из рыжей жёсткой синтетики стёрлась из плоской в полукруглую, но волос не топорщился и сохранял прямолинейность (фото 1, рыжая жёсткая синтетика 6/8). В конце каждого рабочего дня для всех кистей проводились обязательные промывка и сушка. Действительно, химическая промышленность не стоит на месте, синтетика, которая совсем недавно годилась только для намазывания силикатного клея и больше напоминала пучок рыболовной лески, быстро эволюционировала и стала в один ряд с натуральным волосом. А по прочности, как показывает практический опыт, превосходит его. На втором этапе работа продолжалась масляными красками. В отличие от первого, где «тяжёлые» фактуры пришлось на акриловые краски и основная работа легла на щетину и жёсткую синтетику, масляная краска наносилась более тонкими слоями, и соответственно были больше задействованы кисти с мягким волосом. И пастозная краска из тюбика, и краска жидкой консистенции хорошо набиралась кистью и разносились по поверхности холста. В качестве разбавителя густых красок использовался уайт-спирит, а для лессировок – лак для живописи, разбавленный пиненом. После работы кисти тщательно промывались уайт-спиритом и оставлялись на ночь в кистемойке, в чистом керосине. Из четырёх основных рабочих кистей две кисти (рыжая мягкая синтетика плоская № 14

и рыжая мягкая синтетика № 5) преподнесли неприятный сюрприз: через 2 недели начал растворяться состав, склеивающий пучок волос внутри об­оймы кисти. Результат не заставил себя долго ждать. Сначала отдельные волоски, пучки, а затем и вся кисть стали вытягиваться из об­оймы (фото 2, рыжая мягкая синтетика плоская № 14 и мягкая синтетика круглая № 5). Промытая в мыльном растворе и хорошо просушенная, она всё равно уже не держала волос. Остальные кисти из-за эпизодического применения и не оставшиеся в керосине на ночь в такой болезни не замечены. Впереди новые испытания.

**Андрей Бяков**, генеральный директор компании «Живописные кисти» города Кирова.

– Я очень рад, что в издании для художников появится статья, рассказывающая о тестировании кистей для художников.

Была поставлена цель – тестировать только серийный товар. На кистях не должно быть маркировки, чтобы «раскрученные» лейблы не мешали работе эксперта.

Это первый материал, в котором, ничего не скрывая, рассказывается обо всех выявленных достоинствах и недостатках кистей. Для тестирования были выбраны шесть серий кистей, чтобы было возможно сравнивать их в работе, используя одни и те же краски. Планировалось проанализировать достоинства одних серий в сравнении с другими.

В статье про большую часть кистей, предлагаемых к тестированию, не сказано ни слова. Но в то же время подробно описывается, что будет, если кисти оставлять в кистемойке. А почему бы и нет? Об этом ещё никто не писал.

Клей – не главная проблема, с которой столкнётся художник, оставив кисточку на долгий срок в агрессивной среде. Синтетический волос плохо переносит предназначенные для этих целей



Рыжая жёсткая синтетика 6/8

Фото 1.



Рыжая мягкая синтетика №14

Мягкая синтетика круглая №5

Фото 2.

растворители и смывки. Его обычно так и называют – «химически нестойкий».

Волос синтетики неоднороден. Он состоит из волокна, окрашенного специальной краской, придающей волосу те прекрасные капиллярные свойства, так необходимые в работе художника. Конечно, в процессе использования этот слой истирается, и кисть теряет часть своих замечательных свойств. Для примера попробуйте оставить кисть из синтетики в растворителе, и вы увидите, что синтетика сначала изменит цвет, а затем и вовсе побелеет. Волокно также со временем искривится (см. фото 2). Такой волос невозможно восстановить.

Лучший волос японский. Японцы тщательно скрывают секреты краски, которая придаёт кисти столь замечательные свойства. Поэтому нам неизвестно, к какому растворителю более стойка синтетика того или иного цвета. Но мы точно знаем, что практически от любого растворителя она портится. Кировские кисти не стоит оставлять в кистемойке потому, что может раствориться клей в об­ойме. Но если так случилось, ничего страшного не произошло. Дождитесь, когда клей снова затвердеет. Как правило, после сушки кистью можно продолжать успешно работать. Если вы пропустили этот момент, волос сдвинулся и в клеевой

состав внедрилась смывка, мыло, керосин или краска, то даже после высыхания кисть может плохо удерживать отдельные волоски. Художники, которые предпочитают наши кисти, даже в этом случае их не выбрасывают. Они нагревают об­ойму кистей до 120–160 градусов. После остывания кисть снова готова к работе. Конечно, мы не приветствуем такие эксперименты. Но художнику иногда бывает просто необходимо уменьшить или увеличить выставку (длину ворса) у любимой кисточки. И благодаря нагреву об­оймы и сдвигу волоса в ту или другую сторону он получает нужный результат.

Конечно, нейтральный к агрессивным средам волос, например щетину, мы заклеиваем клеем, стойким ко всем известным видам растворителей.

Мы хотим, чтобы художники знали обо всём разнообразии выпускаемых нами кистей. Знали, как правильно их эксплуатировать. Для этого мы рассылаем читателям журнала «Художественный Совет» информационно наполненные каталоги и надеемся на получение отзывов. Советы художников и традиции производства кистей в России помогли нам сделать такие замечательные кисти. Но мы хотим делать их ещё лучше. Своим откликом, дорогие читатели, вы поможете нам. ■